

3. Иезуитство

10

$\text{♩} = 80$ **Con moto**

mf

mp

2

C

mf

f

f

The score consists of three staves. Staff 1 (Treble) has a fermata over the first measure. Staff 2 (Bass) has dynamics f and mf. Staff 3 (Bass) has a dynamic mp. Measures 1-4 feature eighth-note patterns with downward strokes. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern. Measure 6 shows a melodic line with a fermata. Measure 7 is a repeat of measure 6. Measure 8 features a melodic line with a fermata. Measure 9 concludes with a dynamic f.

3

mp

mf

mp

11

f

mf

mp

12

у - би - йца дней мо-их глу - мли-ва - я то - ска -

о - ткры-то не ра - зит, гры - зет из - под - ти -

шкако - лет и ко-гти су -

mp

лы-бко-ю сла - ща - вой. ____ чтоб сде-лать боль мо - ю по -

cresc.

cresc.

сме - ши - щем, за ба -вой

mp 3 3 3 3

13

И всkle - пе над мо - ей во -

3 3

здви-гну-той ме- чтой _____ на шу - то-вской мо - тив тве-рдит "за

у - по - кой" _____

14

To - ска мо-

P

я Та - ртюф, _____ ко - то- рый, у - сы - па - я, _____ цве-

тами а-лта - ри ца - риц у-грю-мых ра - я, и во - ссла

вля - я Мать, и Сы-на и О - тца, вто-рже - стве - нных пса -

лмах вра - чу - ю-щих се - рдца

15

дру - же - ски вве - дя мо - на-шек ви-ску - ше - нье по - чти - тель-

ным сло вцом. при - сто - йным при-но-шеш - ньем

и кро-тко бо-рмо - ча мо - ли-ввы по ча - сам. и

скро-мно про-во-дя ру - кой по во - ло - сам, как

16

f

ни кре - стил бы лоб, вка -

f

код бы це - ркви ни был,

p

бе - зжа - ло - стно мо - ю о -

p

буду - мы - ва - ет ги - бель.

The musical score consists of two systems of music. The top system begins with a forte dynamic (f) and includes lyrics such as "ни кре - стил бы лоб," and "вка -". The piano part features chords and rhythmic patterns. The bottom system begins with a piano dynamic (p) and includes lyrics such as "код бы це - ркви ни был," and "бе - зжа - ло - стно мо - ю о -". The piano part continues with chords and rhythmic patterns. The vocal line continues with "буду - мы - ва - ет ги - бель."